|  |
| --- |
| باسمه تعالي **مهر**  **آموزشگاه** **دبیـرستان سیـدمحمود طالقانــی** **نام و نام خانوادگي: کلاس و رشته: دهم تجربی**  **نام پدر: نام دبیر: رضا رضایی نام درس: فارسی (۱)**  **زمان :** **60 دقیقه تاريخ آزمون: نوبت:** **شهریور** |

**نمره با عدد:**

**نمره با حروف:**

**تاریخ: امضاء**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ردیف |  | بارم |
| قلمرو زبانی ( 7 نمره) | | |
| **1** | **معنی کلمات زیر را بنویسید.**  **الف) مغلوب ب) افسرده: ج: صورتگری: د) کَرَم:** | 1 |
| **2** | **املاي درست را از داخل كمانک انتخاب كنيد.**  **الف) شایستگی و (اهلیت/احلیت) ب) فسوس و (مزيح- مزيه)**  **ج) نماز صبح شهادت گذارده‌اي – گزارده‌ای)** | 0.75 |
| **3** | **در عبارات زیر غلط‌های املايی را بيابيد و درست آن را بنويسيد.****الف) ليكن خروس قالب، حركتی كرد نه مناسب حال درويشان.****ب) كمان را بماليد رستم، به چنگ به شصت اندر آورده تير خدنگ** ج) **شاگرد وفادار هقیرت هرجا به کار صورتگری در می‌ماند، چاره‌ی درماندگی به شیوه‌ی معلّم خود می‌کند.** | 0.75 |
| **4** | **در گروه کلمات زیر، دو غلط املایی وجود دارد؛ آنها را پیدا کرده و شکل صحیح هر یک را بنویسید.**  **(آب اجل – صاحب پیرایه – قرض و دین – غضا و تقدیر – بیضی و مفتولی – وقار و تمأنینه)** | 0.5 |
| **5** | **در گروه‌های اسمی زیر هسته و وابسته را مشخص کنید.**  **الف) نماز صبح شهادت ب) فکر آن گودال** | 1 |
| **6** | **نوع (واو) را در جمله های زیر مشخص کنید.**  **الف) زندگی و سفر مانند هم هستند. ب) در طول زندگی، سفر می‌کنیم و در سفر هم زندگی می‌کنیم.** | 0.5 |
| **7** | **نوع هر یک از ترکیب‌های زیر را مشخص کنید. (وصفی و اضافی)**  **الف) مسافر دیرین: ب) ماهی دریا:** | 0.5 |
| **8** | **رابطه‌ی واژگان هر یک از گروه‌های زیر، بر چه پایه‌ای است؟ (تناسب یا ترادف)**  **الف) مهربانی و الفت ( ................. ) ب) بلبل و گلستان ( ................... )** | 0.5 |
| **9** | **مشخص کنید که در نمونه‌های زير، شيوه‌ی بيان چگونه است؟ (عادی- بلاغی)**  **الف) گه نعره زدي بلبل، گه جامه دريدي گل**  **ب) ما به گوشه‌ای باز شديم و به تعجّب در كار دنيا مي‌نگريستيم.** | 0.5 |
| **10** | **نقش دستوری واژگان مشخّص شده را بنويسيد.**  **«صاد هرگز جانوری جز از پهلو نکشید.** | 1 |
| **قلمرو ادبی (5 نمره)** | | |
| **11** | **در هر یک از عبارات زیر یک آرایه‌ی ادبی بیابید.**  **الف) گلاب است گویی به جویش روان همی شاد گردد به بویش روان**  **ب) ای چون سبزه بر آمده از دفتر روزگاران**  **ج) هنر، چشمه‌ی زاینده است و دولت پاینده.**  **د) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید** | 2 |
| **12** | **آرایه‌ی ادبی کدام گزینه در بیت «لیک چنان خیره و خاموش ماند/ کز همه شیرین‌سخنی گوش ماند» وجود ندارد؟**  **الف) حس‌آمیزی ب) کنایه ج) مجاز د) تشبیه** | 2 |
| **13** | **در جدول زیر، مشخص کنید که هر یک از آثار گروه «الف» متعلّق به کدام نویسنده یا شاعر گروه «ب» است.**   |  |  | | --- | --- | | **گروه الف** | **گروه ب (\*یک واژه اضافه است)** | | **اتاق آبی**  **گلستان**  **الهی‌نامه** | **آندره ژید**  **عطار نیشابوری**  **سهراب سپهری**  **سعدی** | | 0.75 |
| **14** | **«تفسیر سوره‌ی یوسف» اثر «احمد بن محمد بن زید طوسی» است. الف) درست ب) نادرست** | 0.25 |
| **15** | **در کدام یک از عبارت‌های زیر، آرایه‌ی «حُسن تعلیل» وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید.**  **الف) درختان را دوست می‌دارم که به احترام تو قیام کرده‌اند.**  **ب) بر تالابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای.** | 0.75 |
| **16** | **سروده‌ی زیر را کامل کنید.**  **وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها .........................................................................**  **گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل .........................................................................** | 1 |
| **قلمرو فکری (8 نمره)** | | |
| **17** | **هر یک از بیت‌های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم، مطابقت دارد؟**   |  |  | | --- | --- | | **ردیف اول** | **ردیف دوم** | | **بیت** | **مفهوم** | | **ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ** | **شدّت جنگ و نبرد** | | **کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبُد مرغ را پیش تیرش گذر** | **بیان حسرت و ناراحتی** | | **خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی‌برگذشت** | **مهارت در جنگیدن** | | 0.75 |
| **18** | **سروده‌ها و نوشته‌های زير را به فارسی روان برگردانيد.**  **الف) خلف صدق نیاکان هنرور خویش بود.**  **ب) باشد كه ما را دمكی زيادت‌تر در گرمابه بگذارد كه شوخ از خود باز كنيم.**  **ج) چندان تناوري و بلند / كه به هنگام تماشا/ كلاه از سر كودك عقل می‌افتد.**  **د) دمی آب خوردن پـس از بدسگال بِه از عمر هفتاد و هشتاد سال** | 4 |
| **19** | **مفهوم کلّیِ بیت « گُل به همه رنگ و برازندگی/ می‌کند از پرتو من زندگی» کدام است؟**  **الف) غرور و تکبّر ب) تواضع و فروتنی** | 0.25 |
| **20** | **در سروده زیر؛**  **«و ای سرزمینی/ کز خاکت خوشه‌های گندم می‌روید/ و پیامبران بر می‌خیزند»**  **الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟ ب) مقصود شاعر از مصراع دوم و سوم چیست؟** | 0.75 |
| **21** | **در متن زیر نویسنده بر چه چیزی تأکید دارد؟**  **برای من خواندن اینکه شن ساحل نرم است بس نیست می‌خواهم پاهای برهنه ام این نرمی را حس کنند. به چشم من هر شناختی که مبتنی بر احساس نباشد بیهوده است.** | 0.5 |
| **22** | **در بيت «برآشفت سهراب و شد چون پلنگ / چو بدخواه او چاره‌گر بُد به جنگ»**  **الف) چرا سهراب چون پلنگی خشمگين شد؟**  **ب) منظور از «بدخواه» در اين بيت چه كسی است؟** | 0.75 |
| **23** | **با توجه به درس رستم و اشکبوس، چرا رستم از رهام برآشفت؟** | 0.5 |
| **24** | **مولوی در بیت زیر آدمی را از چه چیزی بر حذر می‌دارد؟**  **چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست** | 0.5 |

**موفق باشید.**